



IMPEDIMENTA

**Una rara combinación de ironía, compasión y erudición, dotada de un humor mordaz. Dubravka Ugrešić es una de las grandes cronistas del alma de nuestra época, ganadora del Neustadt International Prize, y nominada al International Booker Prize.**

## DUBRAVKA UGREŠIĆ

### *La edad de la piel*

*Traducción de Luisa Fernanda Garrido y Tihomir Pištelek*

Los tatuajes y la modificación del cuerpo, la música que colorea y matiza los eventos deportivos, *El planeta de los simios...* El humor, la experiencia, así como una rica cantidad de referencias culturales, le permiten a Dubravka Ugrešić abordar en este volumen los sueños, las esperanzas y los miedos a los que ha de enfrentarse el individuo moderno. El colapso que experimentó Yugoslavia, y el consiguiente exilio de la autora, hacen que reflexione acerca del nacionalismo, el crimen y la política. Ugrešić, una de las escritoras contemporáneas que disfruta de un mayor reconocimiento en Europa, alza la mirada con valentía para adquirir una perspectiva humanista y retratar así a aquellos personajes icónicos del antiguo bloque del Este que trabajan actualmente como limpiadores en Holanda o que abren tiendas clandestinas con productos procedentes de sus distintos países de origen.

**UNA TAN EXTRAÑA COMO INTELIGENTE COMBINACIÓN DE IRONÍA, MORDACIDAD, COMPASIÓN Y AGUDEZA RECORRE ESTOS HERMOSOS ENSAYOS QUE SON A LA VEZ PROFUNDAMENTE RELEVANTES. DUBRAVKA UGREŠIĆ, GANADORA DEL NEUSTADT INTERNATIONAL PRIZE, NOS LLEVA CON SUMA ELEGANCIA HACIA LAS CLAVES QUE NOS PERMITEN COMPRENDER EL PRESENTE: DESDE LA LA LAND HASTA EL CADÁVER DE LENIN.**

**«Tal y como hiciese Vladimir Nabokov, Dubravka Ugrešić alude a nuestra memoria como el salvoconducto de nuestra identidad.»**  
—*The Washington Post*

**DUBRAVKA UGREŠIĆ** nació en 1949 en Kutina (en la antigua Yugoslavia). Se graduó en Literatura Comparada y Literatura Rusa. Tras estallar la guerra de los Balcanes, Ugrešić se exilió de su país.

Entre sus obras, que han sido traducidas a numerosos idiomas, destacan *El museo de la rendición incondicional* (1996), *Baba Yagá puso un huevo* (2007; Impedimenta, 2020) y *Zorro* (2017; Impedimenta, 2019), así como los ensayos *Gracias por no leer* (2003) y *Karaoke Culture* (2010), que quedó finalista para el National Book Critics Circle Award en 2011. También ha recibido el Premio del Estado Austriaco a la Literatura Europea (1998), y en 2009 quedó finalista del International Booker Prize.



**«Dubravka Ugrešić, como dijo Jacques Maritain, es capaz de soñar y alcanzar la verdad desde la literatura.»**

—*The New York Times*

COLECCIÓN IMPEDIMENTA  
Rústica con sobrecubierta

**Formato:** 13 x 20 cm

**ISBN:** 978-84-17553-89-0

**Páginas:** 272

**PVP:** 20,75 €

En librerías el  
8 de febrero de 2021

TAMBIÉN EN IMPEDIMENTA



ZORRO  
978-84-17553-06-7



BABA YAGÁ  
PUSO UN HUEVO  
978-84-17553-39-5



IMPEDIMENTA

## LA PRENSA HA DICHO DE: — LA EDAD DE LA PIEL —

«*Dubravka Ugrešić narra con extremada lucidez el relato de aquellas vidas devastadas por los designios del mal y el exilio.*»

—CHARLES SIMIC

«*Nunca una autora había subrayado con tanta maestría la naturaleza colectiva de los relatos y las narraciones humanas.*»

—JOANNA WALSH

«*Ugrešić conmueve, no solo por su elocuencia, sino también por su voluntad férrea de mostrar el mundo tal y como es.*»

—MARY GAITSKILL

## — ZORRO —

«*Zorro, de Dubravka Ugrešić, es una aventura autoficcional que sumerge al lector en un laberinto literario para reivindicar el poder de los relatos.*»

—ZENDA

«*Dubravka Ugrešić indaga en los mecanismos de la creación literaria en un libro que mezcla la autoficción con anécdotas biográficas sobre autores como Nabokov y Pilniak.*»

—PÉRGOLA

«*La croata Dubravka Ugrešić ha navegado por diversos géneros, casi todos híbridos e inclasificables: la rememoración y los apuntes autobiográficos, las vidas y obras de escritores perseguidos en la época de los totalitarismos, el derrumbe de la antigua Yugoslavia, o reflexiones sobre el exilio y un planeta de emigrados.*»

—MERCEDES MONMANY, ABC CULTURAL

## — BABA YAGÁ PUSO UN HUEVO —

FINALISTA DEL XXI PREMIO LLIBRETER

«*Una novela ingeniosa y estimulante centrada en el mito de Baba Yagá, una criatura terrorífica y misteriosa de la mitología eslava que vive en una casa hecha de patas de gallina y come niños.*»

—ROSA MARTÍ, ESQUIRE

«*A caballo entre el ensayo, la autobiografía y el relato folclórico, la historia de Baba Yagá se convierte en la de Medusa, Eco, Medea, y tantas otras malvadas brujas de la tradición, para dibujar un tríptico apasionante sobre cómo y dónde están las mujeres en la historia.*

*Un relato crítico y extraordinario sobre la vejez femenina en la literatura.*»

—QUÉ LEER

«*Ugrešić nos sumerge en estereotipos femeninos de la tercera edad por medio de un poderoso entorno narrativo, el de una mirada filológica y ensayística que visita la mitología.*»

—EUGENIO PINEDA, LA PROVINCIA